

Los orígenes de la orden del Monte Carmelo

La orden del Monte Carmelo fue fundada en el siglo XIII por unos eremitas que se habían retirado a vivir al Monte Carmelo. La hermana Teresa, calzada con unas sencillas alpargatas [10], introduce en 1562 en el convento español de San José de Avila una sobriedad extrema en el estilo de vida de la orden. La separación entre Carmelitas descalzas y Carmelitas calzadas, como los que se establecieron en la Place des Carmes de Toulouse, fue decretada en 1582 por el papa Gregorio XIII.

Los Carmelitas de Toulouse

Bajo el impulso de la reforma iniciada por Teresa de Avila, un grupo de monjas de Toulouse se convierte en 1616 a la orden del Monte Carmelo y se hacen

de Avila, un grupo de monjas de Toulouse se convierte en 1616 a la orden del Monte Carmelo y se hacen

de Avila, un grupo de monjas de Toulouse se convierte en 1616 a la orden del Monte Carmelo y se hacen

de Avila, un grupo de monjas de Toulouse se convierte en 1616 a la orden del Monte Carmelo y se hacen

de Avila, un grupo de monjas de Toulouse se convierte en 1616 a la orden del Monte Carmelo y se hacen

Después de la Revolución francesa

La primera piedra de la iglesia se coloca en 1622, año de canonización de la santa. La edificación se completó en el año 1625.

Las Carmelitas descalzas deben abandonar el convento nacionalizado en 1792. Más tarde, entre 1805 y 1905, se celebra ahí el Seminario diocesano, motivo de la presencia en la iglesia de sillars del coro. Declarada monumento histórico en 1909, esta última pertenece desde 2007 al ayuntamiento de Toulouse. El convento se destruyó en 1928 y fue sustituido por la Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine (Biblioteca de Estudio y del Patrimonio).

Chapelle des Carmélites

Guía de visita



Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE TOULOUSE



La iglesia del convento de las Carmelitas descalzas

La obra, al igual que la de San Euxperio para las Carmelitas descalzas de Toulouse, fue dirigida por el tallador de piedra Didier Sansonet. La iglesia de ladrillo con nave única es característica de la región desde el periodo gótico. Su originalidad reside en su bóveda con artesonado de roble surcado por nervaduras doradas. Las hermanas asisten aquí al oficio en el coro, separadas de los fieles por una reja doble y una cortina.

Historia de la decoración

En 1682, la iglesia recibe un primer conjunto decorativo del pintor y arquitecto Jean-Pierre Rivalz (conocido por el acondicionamiento de la Sala de los Ilustres de Toulouse), del cual se conservan cuatro Virtudes [2, 3, 17 y 18]. La obra quedó inacabada tras la muerte del pintor en 1706 y la de su hijo Antoine en 1737. Jean-Baptiste Despax, discípulo y yerno de Antoine Rivalz, define entonces un nuevo programa con ayuda de la hermana Marie-Louise de la Miséricorde y realiza varios bocetos provisionales. A continuación, completa su formación en París junto al pintor Jean Restout (1742-1746). En 1751, finaliza unas obras expresivos de Rivalz y el frescor cromático de Restout.

La bóveda

Mientras que el sobrio interior del convento imita el voto de pobreza de las hermanas, la iglesia presenta una rica ornamentación. Unos Espíritus dotados de una gracia etérea y adornados con girnaldas de flores preceden a los fieles en su elevación espiritual. Esas imágenes sagradas debían guiar su imaginación hacia Dios. El virtuosismo ilusionista de Despax y su estudio queda patente en la arquitectura en trampaño que unas caríatides parecen sostener con dificultad.

Describir la espiritualidad carmelita

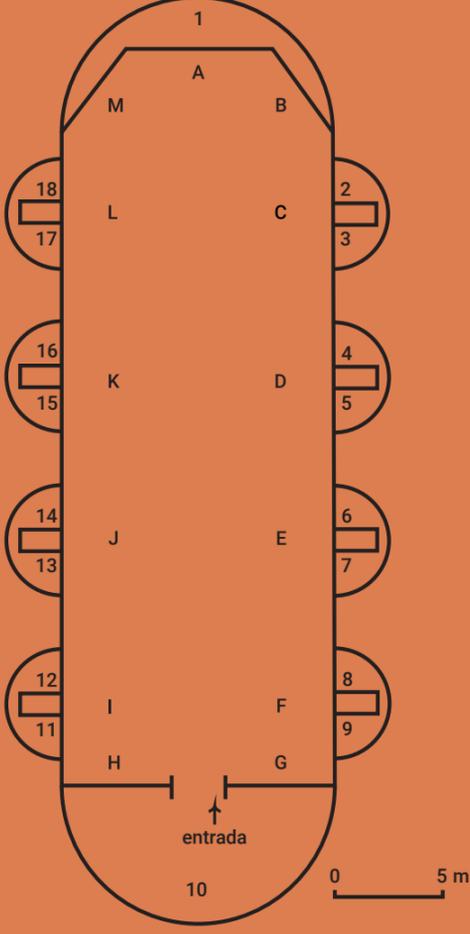
Dieciséis Virtudes, que conducen a la perfección ansada por Teresa de Avila y al Cielo, enmarcan los ventanales. La santa, que cuenta con una capilla dedicada en la iglesia, se eleva hacia Dios mientras alcanza el éxtasis [10]. El misterio de la Encarnación de Cristo, tema de meditación principal de la orden de los Carmelitas, se evoca en el ábside [A, B y M], situado enfrente. La nave [C a L] se dedica a los fundadores espirituales de la orden del Monte Carmelo y a los santos patronos de la vida monástica perfecta, Elías y su discípulo Eliseo. Los milagros obrados por Elías en el Monte Carmelo establecen aquí un vínculo entre la tierra y el cielo. Depositados entre 1794 y 1835, estos lienzos no mantienen su ubicación original.

Registro inferior

- A. La Anunciación
- B. Adoración de los Reyes Magos
- C. Elías y el ángel
- D. La Asunción
- E. Elías y el rey Acab
- F. Eliseo instruye a sus discípulos
- G. Eliseo resucita al hijo de la Sunamita
- H. La multiplicación de aceite por Eliseo
- I. Eliseo separa las aguas del Jordán
- J. Elías hace bajar fuego del cielo
- K. La Natividad
- L. Elías da su manto a Eliseo
- M. Adoración de los pastores

Registro superior

1. El Anuncio de Redención
2. La Contemplación
3. El Silencio
4. La Humildad
5. La Ciencia de los Santos
6. Sumisión
7. Pobreza
8. Celo
9. Precaución
10. La Glorificación de Santa Teresa
11. Vigilancia
12. Labor
13. Obediencia
14. Pureza
15. Penitencia
16. Esperanza
17. Fe
18. Caridad



Mapa: Conseil départemental de la Haute-Garonne, Archives départementales de la Haute-Garonne

Créditos de las fotos: Patrice Nin, Impresión: Toulouse Métropole

IMPRIM'VERT

