

## Les origines du Carmel

L'ordre des Carmes est fondé au XIII<sup>e</sup> s. par des ermites sur le mont Carmel. La sœur Thérèse, chauscée de simples chaussures de corde [10], introduit en 1562 au couvent espagnol de Saint-Joseph d'Avila une sobriété accrue dans le mode de vie de l'ordre. La séparation entre ces Carmes déchassés et les Carmes mitigés de 2007 à la mairie de Toulouse. Le couvent a été détruit en 1928 et remplacé par la Bibliothèque en 1582 par le pape Grégoire XIII.

## Les Carmélites de Toulouse

Sous l'effet de la réforme engagée par Thérèse d'Avila, un groupe de moniales toulousaines se convertit en 1616 au Carmel et fait bâtir un couvent. La première pierre de l'église en est posée en 1622, année de canonisation de la sainte. L'ensemble est terminé en 1625.

## Après la Révolution française

Les Carmélites déchassées doivent quitter le couvent nationalisé en 1792. Le Séminaire diocésain s'y tient par la suite de 1805 à 1905, où la présence de stalles dans le monument d'Avila une sobriété accrue dans qui devient chapelle. Classée monument historique en 1909, la région depuis la période gothique. Son originalité réside dans sa voute en lambris de chêne parcourue de nervures dorées. Les sœurs y assistent à l'office dans le chœur, séparées des fidèles par une double grille et un rideau.

## L'église du couvent des Carmélites déchassées

Le chantier, comme celui de Saint-Exupère pour les Carmes déchassés de Toulouse, est dirigé par le tailleur de pierre Didier Sansonnet. L'église en brique à nef unique est caractéristique de la région depuis la période gothique. Son originalité réside dans sa voute en lambris de chêne parcourue de nervures dorées. de son fils Antoine en 1737. Jean-Baptiste Despax, élève et gendre d'Antoine Rivalz, définit alors un nouveau programme avec la sœur Marie-Louise de la Miséricorde et en réalise les esquisses préparatoires. Il complète ensuite sa formation à Paris auprès du peintre Jean Restout (1742-1746). Il achève en 1751 des œuvres alliant les contrastes expressifs des Rivalz et la fraîcheur de coloris de Restout.

## Histoire du décor

L'église reçoit en 1682 un premier décor du peintre et architecte Jean-Pierre Rivalz (connu pour des illustres de Toulouse) dont subsistent quatre Vertus [2, 3, 17 et 18]. Le chantier reste inachevé de la mort du peintre en 1706 à celle de son fils Antoine en 1737. Jean-Baptiste Despax, élève et gendre d'Antoine Rivalz, définit alors un nouveau programme avec la sœur Marie-Louise de la Miséricorde et en réalise les esquisses préparatoires. Il complète ensuite sa formation à Paris auprès du peintre Jean Restout (1742-1746). Il achève en 1751 des œuvres alliant les contrastes expressifs des Rivalz et la fraîcheur de coloris de Restout.

## La voute

Alors que le sobre intérieur du couvent suit le vœu de pauvreté des sœurs, l'église est richement ornée. Des Esprits dotés d'une grâce aérienne et de guirlandes de fleurs précèdent les fidèles dans leur élévation spirituelle. Ces images sacrées devaient guider leur imagination vers Dieu. La virtuosité illusionniste de Despax et son atelier est sensible dans l'architecture en trompe-l'œil que des cariatides paraissent soutenir avec peine.

## Dépeindre la spiritualité carmélite

Seize Vertus conduisant à la perfection recherchée par Thérèse d'Avila et au Ciel encadrent les baies. La sainte, à qui une chapelle était dédiée dans l'église, s'élève vers Dieu en atteignant l'extase [10]. Le mystère de l'incarnation du Christ, sujet de méditation principal des Carmélites, est évoqué dans l'abside [A, B et M] qui lui fait face. La nef [C à L] est consacrée aux fondateurs spirituels du Carmel et saints patrons de la vie monastique parfaite, Elie et son disciple Elisée. Les miracles accomplis par Elie sur le mont Carmel y établissent un lien entre la terre et le ciel. Déposées entre 1794 et 1835, ces toiles n'ont pas conservé leur disposition originale.

# Chapelle des Carmélites

## Guide de visite



Aimer Vivre à Toulouse  
MAIRIE DE TOULOUSE

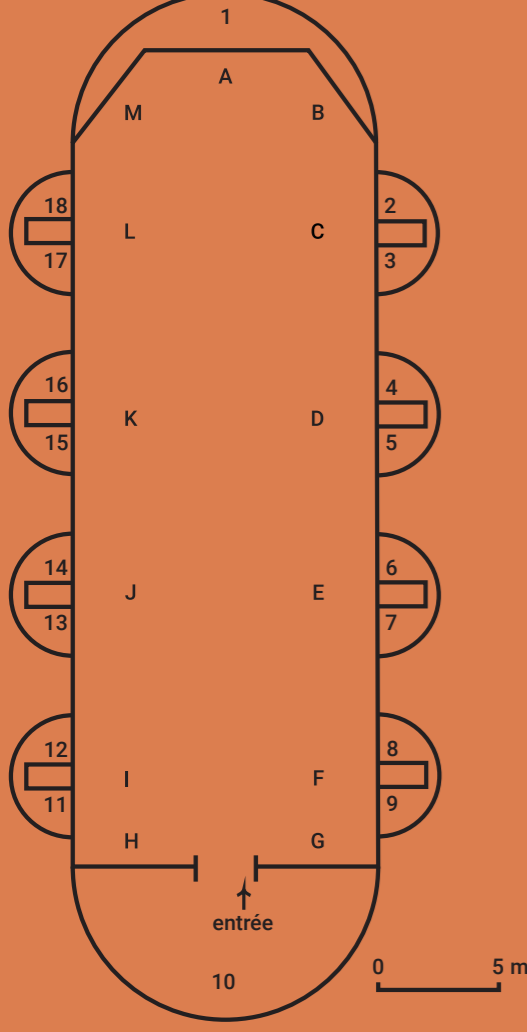


### Registre supérieur

1. L'Annonce de la Rédemption
2. La Contemplation
3. Le Silence
4. L'Humilité
5. La Science des Saints
6. La Soumission
7. La Pauvreté
8. Le Zèle
9. La Prudence
10. La Glorification de sainte Thérèse
11. La Vigilance
12. Le Travail
13. L'Obéissance
14. La Pureté
15. Pénitence
16. L'Espérance
17. La Foi
18. La Charité

### Registre inférieur

- A. L'Annonciation
- B. L'Adoration des Rois Mages
- C. Elie et l'ange
- D. L'Assomption
- E. Elie et le roi Achab
- F. Elisée instruit ses disciples
- G. Elisée ressuscite le fils de la Sunamite
- H. La Multiplication de l'huile par Elisée
- I. Elisée sépare les eaux du Jourdain
- J. Elie fait descendre le feu du ciel
- K. La Nativité
- L. Elie remet son manteau à Elisée
- M. L'Adoration des Bergers



Carte: Conseil départemental de la Haute-Garonne, Archives départementales, 3 P 4971  
Crédits photos: Patrice Nin - Impression: Toulouse Métropole



